



Siesikų pilyje prasidėjo baigiamasis unikalios XVII a. sienų tapybos restauravimo etapas

Ukmergės rajone esančioje Siesikų pilyje artėja prie pabaigos vienas įdomiausių pastarojo dešimtmečio kultūros paveldo išsaugojimo projektų. Baigiama restauruoti itin reta XVII a. sienų tapyba, kuri specialistų įvardijama kaip viena unikaliausių ne tik Lietuvoje, bet ir visame regione.



Pilies Didžiosios menės XVII a. sienų tapybos restauravimo darbų paskutinis etapas 2026 m.

Siesikų pilis – renesanso architektūros perlas, kurio antrajame aukšte išlikęs sienų dekoras neturi analogų šalyje. Restauratorė Indrė Val-kiūnienė pabrėžia, kad XVII a. alegorinės ir mitologinės tematikos siužetai bei prabangius audinius imituojanti sienų puošyba yra išskirtinis reiškinys: „Lietuvoje vienos rankos pirštų užtektų tokiems tapybos pavyzdžiams suskaičiuoti. Renesanso laikotarpiu buvo įprasta dekoruoti visas plokštumas, teptuku meistriškai imituojant net prabangių šilko audinių tekstūras.“



Išlikusi XVII a. dekoratyvi sienų tapyba Didžiojoje menėje po konservavimo darbų. Augalinių raštų, imituojančių prabangius audinius, sienų dekoras



Hendrick Goltzius (1558–1617), Šlovės ir Istorijos alegorija (Fame and History), 1586.

Iš serijos The Roman Heroes, pl. 10. Ofortas. Museum of Fine Arts, Houston. Vaizdo šaltinis: Google Arts & Culture / Wikimedia Commons. Viešoji sritis / Public Domain



Išlikusi XVII a. sienų tapyba po atidengimo ir konservavimo darbų 2025 m.

Išlikusi tapyba aiškiai rodo ryšį su to meto Europos meno tendencijomis – nustatyta, kad freskų siužetai buvo kuriami remiantis garsių Vakarų Europos dailininkų Hendriko Golcijaus, Antonio Tempestos ir Johano Wilhelmo Bauro darbais.

Iki restauravimo pradžios unikalios tapybos būklė buvo itin prasta: ją paveikė ilgaamžė pastato eksploatacija, įvairūs pertvarkymai ir XX a. pabaigoje susidariusi avarinė pastato būklė. Dėl to autentiškas tinkas vietomis buvo atšokęs nuo mūro, o dažų sluoksnis – trapus ir lengvai pažeidžiamas. Nuo 2024 m. vykdomi sienų tapybos konservavimo ir restauravimo darbai padėjo sutvirtinti tinką ir sustabdyti vertingojo tapybos sluoksnio irimą.



Išlikusi XVII – XVIII a. sienų tapyba po konservavimo darbų 2025 m. pilies bokšto patalpoje



Restauravimo darbai tęsiami 2026 m.



Skerstuvų scena iliustruojanti gruodžio mėnesį pagal Antonio Tempesta graviūrą

Šis ambicingas projektas įgyvendinamas remiantis LR kultūros ministro patvirtinta „Nekilnojamųjų kultūros vertybių tvarkybos darbų finansavimo 2023–2025 metų programa“. Projekto užsakovas – BĮ „Kultūros infrastruktūros centras“, rangovas – UAB „Opus optimum“, o daliniu finansavimu bei palaikymu prisideda Ukmergės rajono savivaldybė ir Ukmergės kraštotyros muziejus. Visą projektą planuojama galutinai užbaigti 2026 metais.

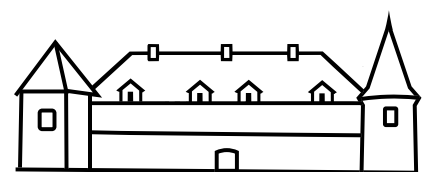


Užbaigus šį restauravimo etapą, Siesikų pilyje lankytojams bus sudarytos geresnės sąlygos dalyvauti ekskursijose, parodose, edukaciniuose renginiuose, moksliniuose seminaruose ir kitose veiklose, leidžiančiose iš arčiau pažinti Lietuvos renesanso epochą bei pilies istorinę ir meninę vertę.

Sėkmingas šio projekto įgyvendinimas užtikrins sieninės tapybos apsaugą ir leis Siesikų dvarui užimti deramą vietą Lietuvos kultūros žemėlapyje.



Norintiems pažinti pilį labiau:



SIESIKŲ PILIS

Bendras: +370 612 94091 | siesikai@ukmergesmuziejus.lt

Edukacijoms: +370 688 70777

Ekskursijoms: +370 612 94091

ADRESAS: Daugalių k. 2, Ukmergės r.